

rapport de stage

Iwona Wróbel

DUCCI 1

juillet - août 2020

Le Foyer de Jeunes et d'Education Populaire de Meyzieu École Révérence

sommaire

le contexte	1
la structure d'accueil	2
mes missions	3
les objectifs	3
l'organisation du stage	4
la création de la charte graphique	6
la création du site internet	10
le bilan	14
conclusion	19

Pendant plusieurs années, j'ai eu des responsabilités sur des projets variés en architecture. J'ai décidé de quitter cet univers pour m'orienter vers les métiers de la création digitale. J'ai choisi la formation Communication et Conception Infographiques à l'Institut de la Communication de l'Université Lumière Lyon 2 pour acquérir les connaissances nécessaires et réussir cette reconversion professionnelle. L'année universitaire a été très enrichissante et j'avais hâte de rentrer dans le milieu professionnel du web dans le cadre du stage de fin d'année.

La crise sanitaire, inédite, nous a obligés à faire face à diverses difficultés.

Je tiens à remercier Mihaela Scuturici qui m'a permis de mettre en place le stage adapté à ces circonstances exceptionnelles. Grâce à elle, j'ai pu travailler avec une équipe enthousiaste sur un projet intéressant.

le contexte

la structure d'accueil

Créée en 1967, l'école de danse classique de Meyzieu forme les danseurs à partir de l'âge de quatre ans. Membre du Foyer de Jeunes et d'Éducation Populaire de Meyzieu (FJEP), association regroupant douze sections sportives et artistiques, l'École Révérence est composée d'un bureau de bénévoles et de deux professeures, salariées diplômées d'Etat. L'école compte actuellement 175 élèves.

École Révérence FJEP Meyzieu

Pendant mon stage, j'ai été en contact avec les 3 membres du bureau de l'École Révérence :

La tutrice de stage | **Isabelle de Cormis** |
Responsable, prochainement trésorière

Sandrine Gayot |
Future responsable

Magali Sibert |
Secrétaire

Cette équipe encadrerait mon stage et était à la fois mon commanditaire.

mes missions

- **Refonte complète du site internet de l'École Révérence à réaliser avec Wordpress.**
- **Mise en ligne de la nouvelle version du site.**
- **Proposition et intégration d'une charte graphique, création d'un nouveau logo de l'École Révérence.**

les objectifs

- **Présenter l'École Révérence et ses valeurs** liées directement à la danse classique (rigueur, effort, respect, écoute des autres).
- **Montrer le travail réalisé durant l'année**, l'esprit du gala (une soirée de ballets qui offre à tous les élèves la possibilité de faire l'expérience de la scène).
- **Donner envie de s'inscrire aux cours.**
- **Permettre les échanges** avec les élèves (diffusion des informations, contact par le biais d'un formulaire, téléchargement de documents).

L'organisation du stage

Les conditions de travail ont été adaptées à la situation sanitaire, le stage s'est ainsi déroulé à distance. En travaillant à la maison, j'ai pu organiser mon temps, ce que j'ai apprécié. Ayant une mission précise, j'ai préparé un planning prévisionnel sur 6 semaines, en précisant les étapes de la création du site. J'alternais les moments de :

- création graphique,
- intégration des contenus sur WordPress,
- recherches et apprentissage (seo, nouveaux plugins, etc).

Le suivi du stage a été assuré par des échanges mails, WhatsApp et des visioconférences avec toute l'équipe à chaque fois. Dans un premier temps, l'équipe de l'École Révérence a été très réactive, en revanche, la période estivale du mois d'août a ralenti les échanges. Tous les jours, je prenais note du temps passé à la production de chaque élément. Je sais combien c'est important de savoir estimer le nombre d'heures nécessaires pour une prestation.

planning prévisionnel

		stagiaire	commanditaire	
1	conception graphique	10 07 2020	lancement	
		13 07 2020	envoi des 3 propositions (moodboards)	
		15 07 2020		retours
		17 07 2020	échanges + réunion suivie de projet	
2	réalisation	20 07 2020	intégration	
		21 07 2020		
		23 07 2020	échanges	
		24 07 2020	réunion suivie de projet	
3	réalisation	27 07 2020	intégration	
		28 07 2020		
		30 07 2020	échanges	
		31 07 2020	réunion suivie de projet	
4	réalisation	03 08 2020		
		04 08 2020	mise en ligne du site	
		06 08 2020		tests + retours
		07 08 2020	réunion suivie de projet	
5	finalisation	10 08 2020	modifications + finitions	
		11 08 2020		
		13 08 2020		
		14 08 2020	envoi de questionnaire d'évaluation	
6	préparation soutenance	17 08 2020	rapport de stage	
		18 08 2020		
		20 08 2020		
		21 08 2020	support de la présentation	

la création de la

charte graphique

Quand j'ai engagé mon stage, quelques éléments étaient déjà en place :

- Un nouvel hébergement avec le nouveau nom de domaine ecole-reverence.fr
- Le thème Wordpress défini (Nisarg)
- Une photo - référence pour le design du futur site

Mon travail a commencé par l'analyse du site existant.

annexe 1

Ensuite, je me suis renseignée sur les tendances dans les sites web dans le milieu de la danse classique.

annexe 2

Grâce à ce benchmarking, j'ai pu trouver des idées sur comment faciliter la gestion du site avec les plugins Wordpress (par exemple le planning interactif).

Concernant la partie graphique, l'équipe avait un site préféré <https://www.edaclyon.com/> et souhaitait s'en inspirer « pour sa sobriété et son côté chic ».

L'équipe souhaitait rompre complètement avec le design de l'ancien site et voulait représenter l'univers de l'école dans une manière sobre et élégante.

La conception graphique a démarré par la préparation des planches tendances. J'ai fait 3 propositions :

- ambiance «**dorée**», ma préférée : unisexe, assez douce et légère

annexe 3

- ambiance «**rose**», très girly, un peu kitch

annexe 4

- ambiance «**rouge dorée**», je me doutais qu'elle allait être choisie car elle correspondait à la photo préférée de l'équipe

annexe 5

En même temps, je faisais des essais de mise en page dans le thème Nisarg du WordPress pour voir les possibilités d'adaptation des éléments au rendu souhaité.

La méthodologie apprise pendant les cours (captivants) de webdesign m'a beaucoup aidé. J'ai dû l'adapter à la création d'un site avec CMS, mais je me sentais en confiance avec les compétences nécessaires à la réussite de ma mission.

La **colorimétrie**

trouve son origine dans l'ambiance des soirées de ballets et est traduite par le choix de la couleur rouge. Le rouge, très visible en général, est ici un peu foncé pour donner le côté noble. On l'a associé aux nuances de gris, plus reposantes et qui laissent la place à l'imagination. La combinaison de ces deux teintes est très classique mais aussi indémodable.

La **typographie**

Lato est utilisée pour les titres. Ces proportions sont harmonieuses et élégantes avec un look épuré sans empattement. C'est une police gratuite avec neuf poids (plus les italiques correspondants) mais dans ma charte, je propose uniquement bold en capitales. Il est associé à la typographie Source Sans Pro bold ou regular pour les contenus plus longs et de petit corps. Les deux polices se marient bien ensemble.

La charte graphique est basée sur les éléments aux **formes** simples et faciles à intégrer : les photos rectangulaires avec une fine marge basse.

J'ai eu des informations contradictoires sur la commande ou non-commande d'un nouveau **logo**. Je ne l'ai pas inclus dans mon planning prévisionnel, or, j'ai dû le faire.

J'ai donc énoncé plusieurs propositions du logo. Au début, j'ai cru à tort qu'il fallait éviter l'image de danseur dans le nouveau logo, car l'ancien l'avait. Je suis partie donc sur les symboles dits «universels» comme le rond ou le cœur, associés à l'écriture École Révérence FJEP Meyzieu.

annexe 6

Après les échanges avec l'équipe, il a été convenu qu'un dessin au trait d'une danseuse en mouvement devait être inclus dans le logo. Ainsi ma deuxième proposition a été reçue avec plus d'enthousiasme et le résultat final a beaucoup plu à l'équipe. Le logo est monochromatique et se compose d'une image à valeur symbolique (danseuse en mouvement) et la partie typographique qui correspond aux polices utilisées sur le nouveau site. Le logo est déclinable.

Le résultat final

de la charte est très classique, il correspond à la danse, classique ;)

Le design est basé sur des photos noir et blanc ainsi que couleur, des dégradés et des textes. L'ensemble est simple et épuré. À mon sens, cette esthétique correspond aux danseurs avancés et/ou aux parents de jeunes enfants.

Je suis très reconnaissante à Pascal Desbled pour son enseignement de la communication graphique et de la typographie.

Grâce à lui, je maîtrise mieux les éléments de base de la conception graphique et j'ai pu les mettre en place pendant mon stage.

Les éléments de la charte graphique n'ont pas été définis au début alors j'ai décidé de me baser sur les composantes que j'ai estimées nécessaires pour le fonctionnement d'une association. L'équipe les a acceptés et elle m'a confirmé qu'il n'y a pas besoin de produire plus d'éléments (j'ai pensé aux cartes de visite, etc).

Ainsi la charte graphique se présente sous différentes formes :

- Une image d'ensemble avec **l'aperçu de tous les éléments**

annexe 7

- **Un manuel** pour expliquer comment mettre en place les éléments sous Word

- Différents **fichiers eps | jpg | pdf** comme une bibliothèque de logos utilisables web et print

- Des documents Word et Pdf pour les **documents types** diffusés par l'école (inscriptions, règlement, cotisations)

annexe 8

- **Procédure Fotor.com** pour le traitement d'images

- **Le site internet** alimenté de tous les documents fournis

annexe 9

- **Un manuel** pour expliquer comment administrer le site sous WordPress 5.5

la création du site internet

ACCUEIL

la photo
texte de présentation

ACTUALITÉS

BLOG
catégories :
stages
presse
vie de l'école

INSCRIPTIONS

fiche de renseignements
procédure
règlement intérieur
cotisations
(téléchargements)

PLANNING

tableau interactif
(avec un lien-descriptif
de chaque cours)

L'**arborescence** du site a été rapidement définie.

GALERIE

photos
vidéos

L'ÉCOLE

présentation

PROFESSEURES

Delphine | Ambre

BUREAU

bénévoles

STUDIO

description
photos

CONTACT

formulaire
adresse
carte interactive

sur chaque page :

logo
recherche
actualités

ergonomie

Je regrette un peu de ne pas avoir créé des personas. En revanche, j'ai testé les parcours d'utilisateurs pendant la création du site avec différentes personnes de mon entourage. J'ai observé comment elles circulaient sur le site, jusqu'à quel niveau d'information elles arrivaient.

J'ai alors réalisé que je devais modifier certains éléments ainsi que mettre en valeur les fonctionnalités ajoutées (planning) pour que l'expérience d'utilisateur soit positive.

J'espère fidéliser les utilisateurs en mettant l'accent sur l'aspect visuel du site, avec une interface claire en termes de navigation et un parcours agréable du point vu graphique. J'ai aussi optimisé la taille des images pour améliorer la vitesse de chargement de pages.

responsive design

J'ai fait confiance au thème Nisarg de Wordpress avec ses avantages et inconvénients.

seo

Durant ce stage, j'ai vraiment pris mon temps pour comprendre comment fonctionne le référencement naturel. J'ai l'impression que c'est un travail de fourmis, mais qu'il est assez facile à mettre en place. Le plus important est de suivre les tendances actuelles, malheureusement imposées par Google. J'ai installé le plugin Yoast et j'ai pris soin que le site soit affiché en mode sécurisé. J'ai réalisé que l'ergonomie et seo vont ensemble (d'où SXO le concept qui associe les optimisations pour les moteurs de recherche aux stratégies visant à améliorer l'expérience de l'internaute). J'ai retenu que la qualité du contenu est la clé d'un bon référencement. J'ai trouvé important de le partager avec l'équipe pour leurs futures mises à jour. Je me suis interrogée sur la recherche vocale et le ciblage prédictif.

Le site est fonctionnel, en ligne et référencé en première page des moteurs de recherche.

ecole-reverence.fr

le bilan

graphique

Avec mon statut de stagiaire, je ne me sentais pas en position de forcer à tout prix des idées un peu plus originales. Je pense qu'accepter les éléments qui tiennent à cœur au commanditaire et les arranger dans une manière agréable à utiliser, est une attitude de qualité. **Être à l'écoute du client**, c'est un comportement très important dans les relations professionnelles. En revanche, si le client me demande des propositions innovantes, je suis prête à les livrer.

C'est l'expérience que j'ai acquise dans le milieu de l'architecture et je crois qu'elle reste valide dans le design du web. Néanmoins, ça peut devenir frustrant, si on se retrouve trop souvent avec un design prémâché.

Amener le client à accepter les tendances peut être un défi, mais je ne voulais pas prendre le risque que mes propositions soient bientôt démodées (surtout dans le milieu de la danse classique).

technique personnel

J'ai essayé d'être au maximum autonome, je voulais être force de proposition et avancer en surmontant les difficultés. J'ai suivi des tutoriels sur Internet et j'ai avancé à un rythme qui me semblait correct. Mihaela m'a apporté de l'aide quand j'en avais besoin.

Je me suis familiarisée avec WordPress et j'ai découvert de nombreuses extensions très pratiques. En revanche, pour vraiment personnaliser les sites, je me rends compte qu'il faut aller au-delà des plugins et bien maîtriser le code. À l'heure actuelle, j'explore uniquement html et css, j'ai toujours des difficultés avec les fichiers php et javascript. J'aimerais donc, très prochainement, **améliorer mes connaissances concernant le développement web.**

Pour les retouches des photos qui alimentent le site, j'ai beaucoup utilisé Photoshop que je maîtrise bien. **Je suis aussi devenue plus à l'aise avec Illustrator** que j'ai utilisé pour créer le nouveau logo de l'école.

Grâce au fait que le bureau de l'école soit une équipe solide avec une vision commune, nous étions dans une ambiance agréable et détendue. Les échanges ont toujours été cordiaux, les remarques de l'équipe pertinentes. L'équipe était réactive et unie dans la prise des décisions.

La confiance que l'équipe m'a accordée était très appréciable. Pour le bon déroulement du stage, je leur faisais part régulièrement de l'avancement des travaux.

Cette expérience a été très enrichissante, car elle m'a permis de **renforcer mes capacités d'autonomie, de réflexion, de responsabilité et de savoir-faire.**

Je n'ai pas eu de situations imprévisibles à gérer. Mon activité, représentée dans le planning rétrospectif montre que ces 6 semaines ont été bien organisées et pas tellement différentes au planning prévisionnel.

planning rétrospectif

stagiaire

commanditaire

		stagiaire	commanditaire	
1	conception graphique	10 07 2020	lancement	
		13 07 2020	envoi des 3 propositions (moodboards)	
		14 07 2020		retour
		15 07 2020	réunion suivie de projet échanges	
2	conception graphique	20 07 2020	modifications + création de logo	
		21 07 2020	envoi (planche tendance + logo)	
		22 07 2020		réunion suivie de projet
		23 07 2020		échanges
3	réalisation	27 07 2020	intégration	
		28 07 2020	modification de nouveau logo	
		29 07 2020	mise en ligne du site + envoi de logo	diffusion des contenus
		31 07 2020	échanges tests retours	
4	réalisation	03 08 2020	améliorations + finitions	
		04 08 2020	seo	
		06 08 2020		
		07 08 2020	charte graphique	
5	finalisation	10 08 2020	finalisation du site	
		11 08 2020		réunion suivie de projet
		13 08 2020	rédaction du manuel «Gestion du site»	
		14 08 2020		réunion suivie de projet
6	préparation soutenance	17 08 2020	rapport de stage	
		18 08 2020		
		20 08 2020		envoi de questionnaire d'évaluation
		21 08 2020	support de la présentation	

conclusion

Ce que j'ai apprécié dans ce stage, c'est que j'ai réalisé une mission dont le but était d'aider une association qui a de nobles valeurs. Les gens dans cette structure sont passionnés par la danse et font tout pour la vivre. Améliorer leur image dans le web m'a donné beaucoup de satisfaction.

J'ai eu un vrai intérêt personnel pour ce stage, je trouve que ce travail était en cohérence avec mes projets professionnels.

Je remercie l'équipe, qui m'a permis, durant ce stage, l'approfondissement des méthodes de création des sites internet dans les circonstances exceptionnelles dues au coronavirus. Si l'exceptionnel doit se prolonger et devenir normal, il faudra continuer à s'adapter...

formation continue

diplôme universitaire Communication et Conception Infographique

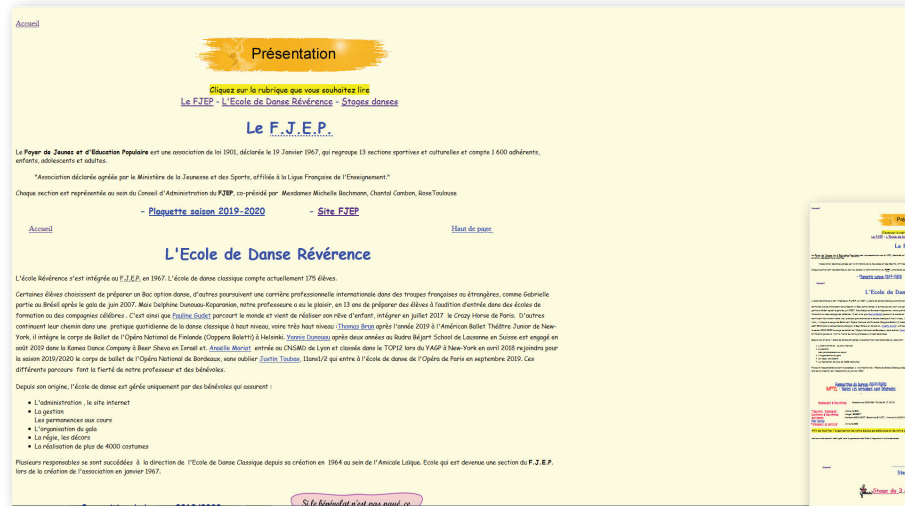
Institut de la Communication | Université Lumière Lyon 2

Tuteurs universitaires : Frederic Reynaud et Mihaela Scuturici

http://danse.fjep.meyzieu.free.fr/

annexe 1

retour
texte



analyse

gestion

une seule personne a l'accès au code
et alimente le site

design

design chaotique : header uniquement sur la page
d'accueil, navigation pas claire, typographie
vieillotte, chaque page représentée différemment

ergonomie

le site n'est pas responsive, navigation est compliquée

seo | sxo

manque d'optimisation, très bon référencement

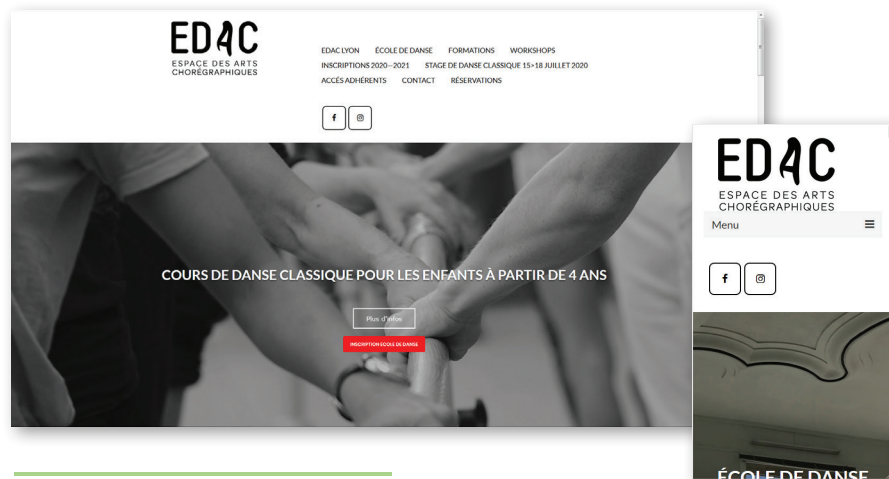
contenu

les informations éparpillées

sécurité

manque du certificat ssl, connexion est affichée
comme non sécurisée

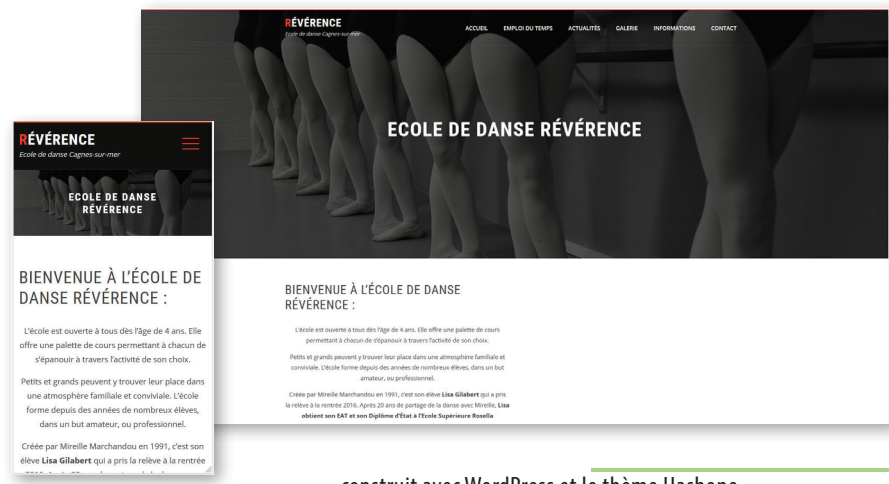
<https://www.edaclyon.com/>



- construit avec WordPress et le thème Kadence Themes
- design minimaliste, image soignée, les photos de qualité
- navigation agréable
- les informations très claires, avec des fichiers extérieurs à consulter et télécharger

Révérence - Cagnes-sur-mer

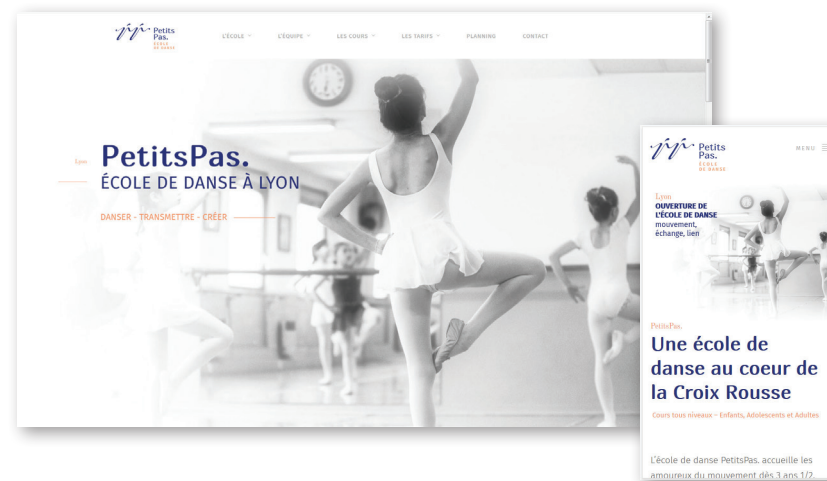
<http://reverence-danse.fr/>



- construit avec WordPress et le thème Hashone
- design minimaliste, image soignée
- navigation agréable, emploi du temps interactif
- informations restreintes, peu d'éléments

Petits Pas - Lyon

<http://www.petitpas-danse.fr/>



design soigné, navigation très claire

- design pur, soigné, unisexe
- photos mises en valeur
- utilisation des métadonnées pour ranger les contenus
- liens vers les réseaux sociaux

retour
texte

annexe 3

retour
texte



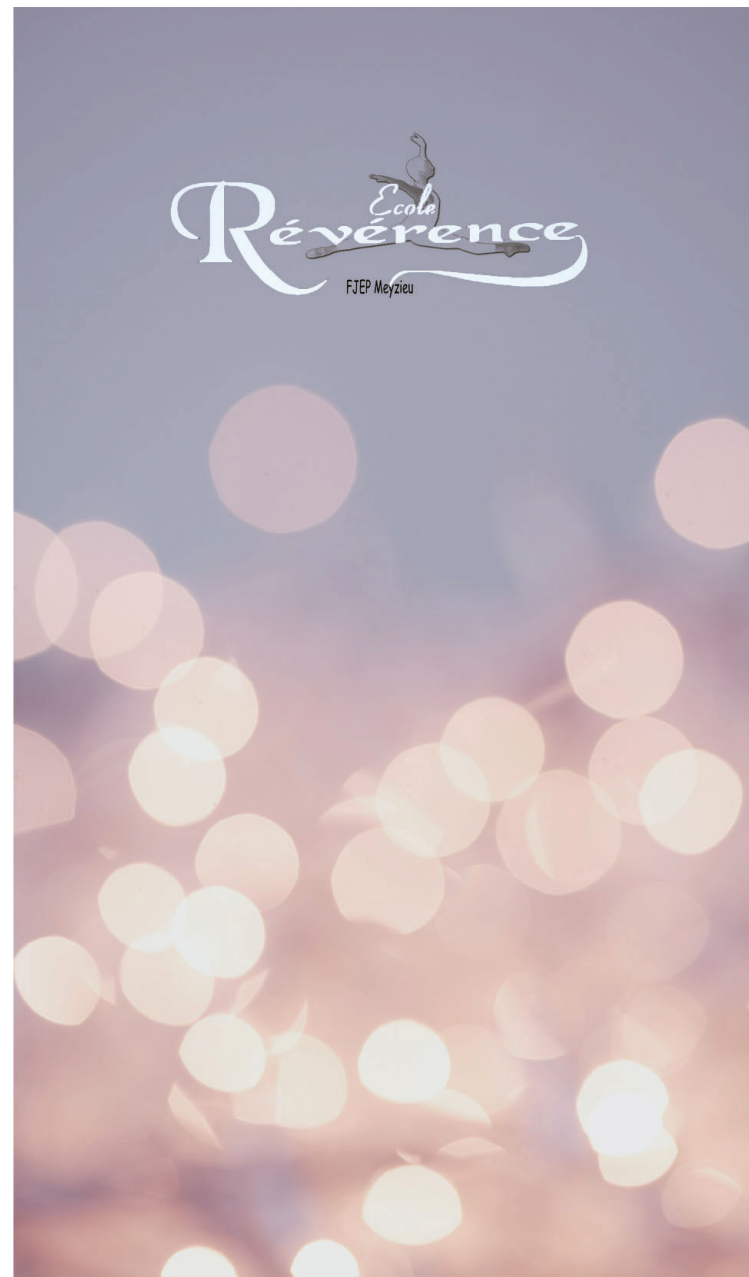
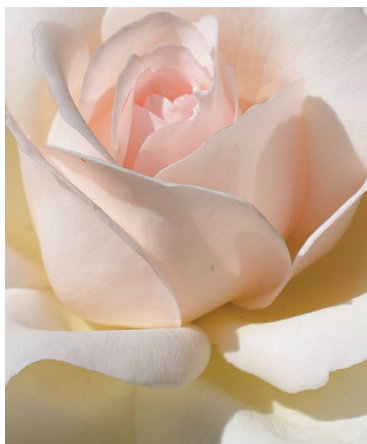
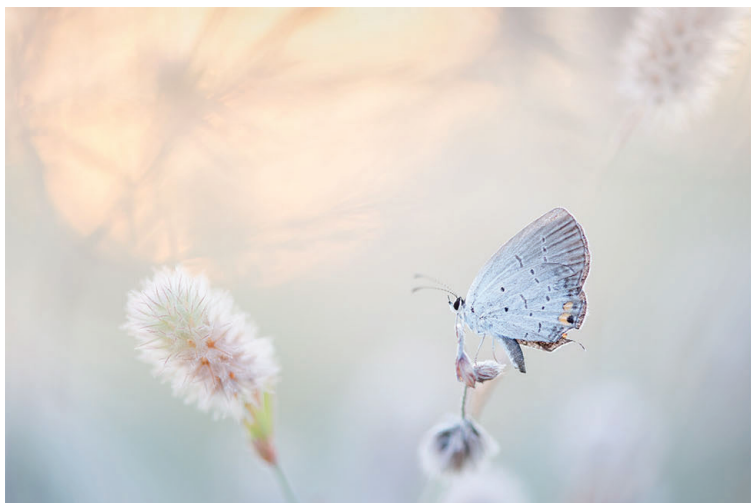
École
Révérence
FJEP Meyzieu



école de danse classique - Meyzieu

annexe 4

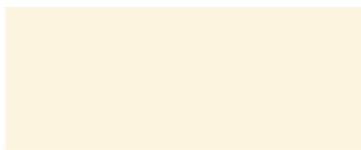
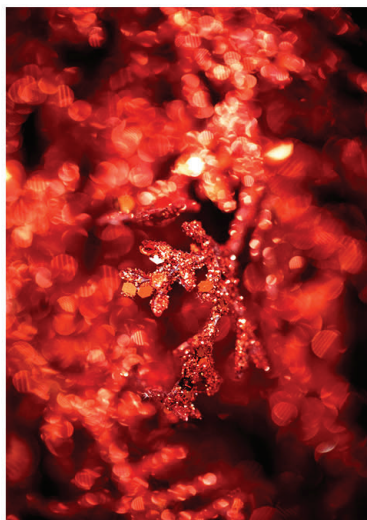
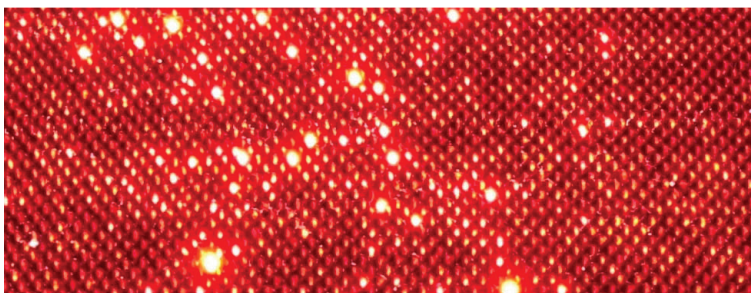
[retour](#)
[texte](#)



école de danse classique - Meyzieu

annexe 5

retour
texte



RÉVÉRENCE



école de danse classique - Meyzieu

1

TYPOGRAPHIE LATO
la même que sur le futur site

proportions classiques : harmonie, élégance
look épuré sans empattement
détails semi-arrondis
structure solide
stabilité et sérieux
neuf poids (plus les italiques correspondants)

CERCLE
perfection, absolu, protection
forme dynamique
(rotation dans la danse)

OBLIQUE
mouvement, dynamisme, performance

LOGO PRINCIPAL



DÉCLINAISONS



2

TYPOGRAPHIE CORMORANT GARAMOND
avec empattements
des courbes lisses
élégance intemporelle
caractère chaleureux

CŒUR
amour, générosité

LÉGÈRETÉ



3

LOGO TYPOGRAPHIQUE

BodoniFLF
avec empattements fins
élégance, raffinement
caractère épuré, moderne

OU

TYPOGRAPHIE LATO
la même que sur le futur site



ÉCOLE RÉVÉRENCE - CHARTE GRAPHIQUE 2020

Principal



LOGO

Décliné



Icône du site



PALETTE DE COULEURS



ROUGE #930000
R: 147 | V: 0 | B: 0



R: 147 | V: 0 | B: 0

DÉGRADÉ
R: 0 | V: 0 | B: 0



R: 130 | V: 130 | B: 120



GRIS #828278
R: 130 | V: 130 | B: 120



GRIS #a0a096
R: 160 | V: 160 | B: 150



GRIS #bebeb4
R: 190 | V: 190 | B: 180

TYPOGRAPHIES

Titres

LATO
BOLD | TOUT EN CAPITALES

ABCÇDEÉÈFGHIJKLMNOÔPQRSTUVWXYZ
1234567890

Contenu plus long
et de petit corps

SOURCE SANS PRO
BOLD ou REGULAR
TOUT EN CAPITALES ou Majuscules et minuscules

ABCÇDEÉÈFGHIJKLMNOÔPQRSTUVWXYZ abcçdeéèfghijklmnoôpqrstuvwxyz
1234567890
ABCÇDEÉÈFGHIJKLMNOÔPQRSTUVWXYZ abcçdeéèfghijklmnoôpqrstuvwxyz
1234567890

IMAGES

Couleur



Noir et blanc



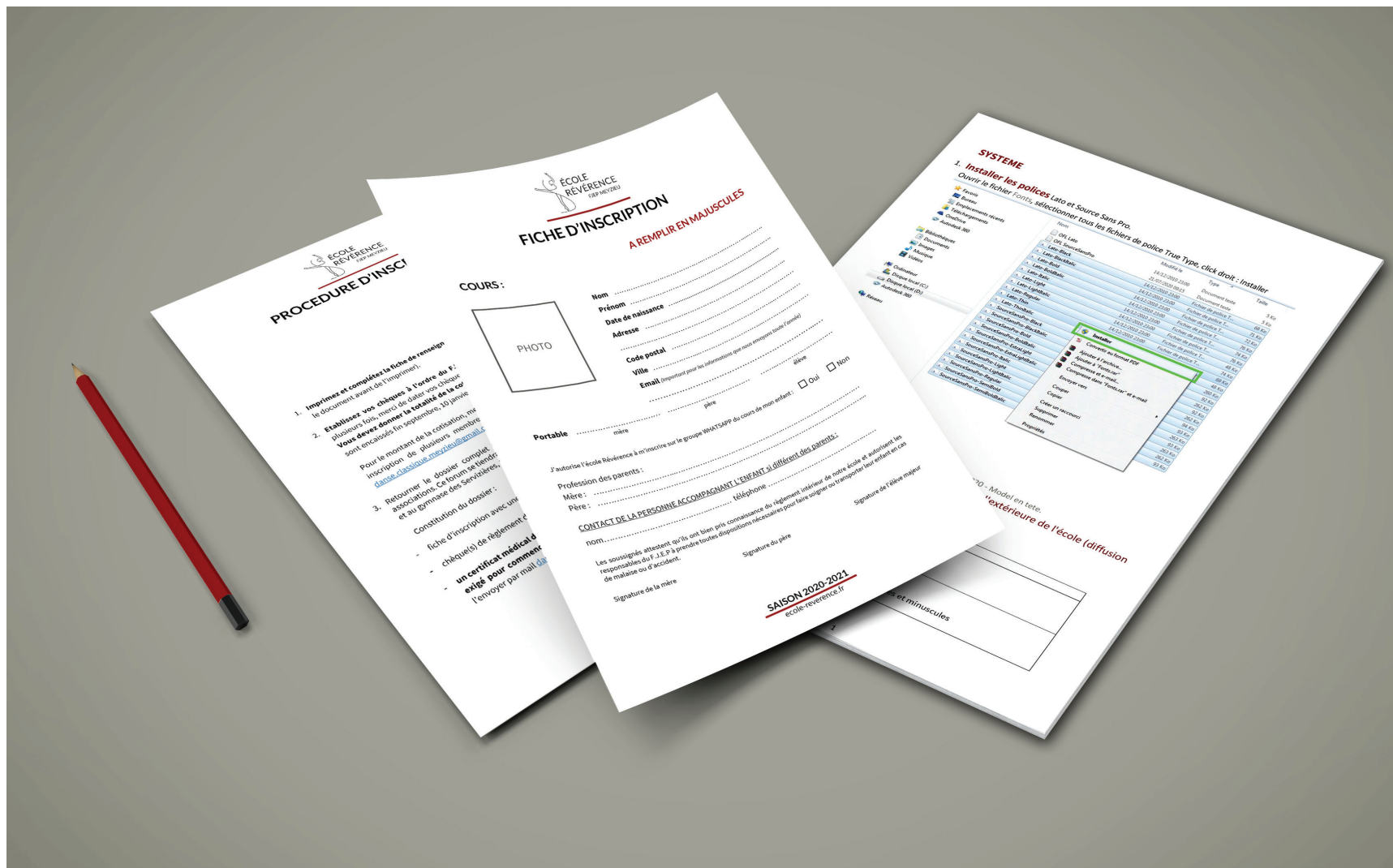
Marge basse
rouge #930000 | épaisseur 5 px
sur toute la longueur d'image

annexe 7

retour
texte

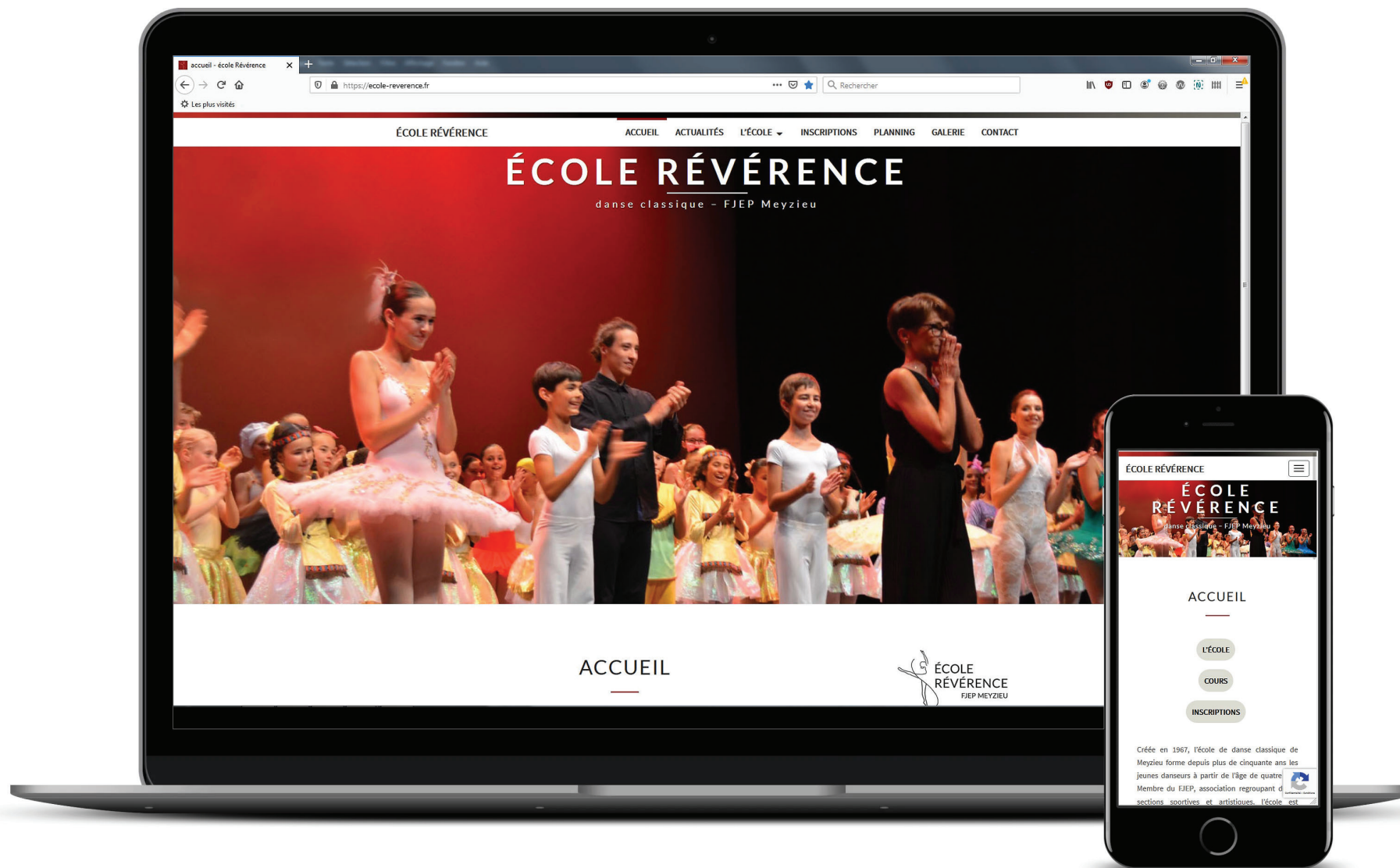
annexe 8

retour
texte



annexe 9

retour
texte



annexe 10

retour
texte

